

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9» с. Каменка Чугуевского района
Приморского края

СОГЛАСОВАНА:
заместитель директора по учебно-
воспитательной работе
Шак — Г. П. Шак
«28 » августа 2019г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор муниципального казённого
общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная
школа № 9» с. Каменка Чугуевского
района Приморского края
Лосюк
Е.А. Лосюк
«28 » августа 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ КРУЖОК «АКВАРЕЛЬКА»

Возраст детей: 7 -14 лет.
Срок реализации программы: 1 год.

Составитель – Менькова Людмила Зеновьевна, учитель.
РАССМОТРЕНА:
на заседании методического объединения
учителей гуманитарного цикла
(протокол № 1 от «28 » августа 2019г.)
Руководитель МО
Крутик В. Б. Крутник
«28 » августа 2019г.

2019г.

Пояснительная записка.

Программа “Акварелька” предназначена для обучающихся в основной школе, а также интересующихся предметом, учащихся с 1 по 9 класс и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли. Дети способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания. Ва знаний определяется, прежде всего, их системностью. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества.

Новизна программы заключается в том, что курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает изучение основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись,

графика и т.д.; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства - традиционного крестьянского и народных промыслов. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также конкретных связей с жизнью общества и человека.

Уникальность и значимость учебного курса определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала воспитанника, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У старших воспитанников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений. их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценостного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности. что поможет младшим воспитанникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для воспитанника экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник. используемых на занятиях. поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству. В данную программу введен региональный компонент. Ряд тем рассматривается на примере национальных особенностей, традиций родного края (Омской области), на примере творчества местных художников.

Цели программы:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Задачи программы:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценостному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура, живопись и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Режим занятий

| Продолжительность занятия | Периодичность в неделю | Количество часов | Количество часов в год |
|---------------------------|------------------------|------------------|------------------------|
| 1 час | 1 раз | 1 час | 36 часов |

Активизация творческой деятельности на занятиях по изобразительному искусству обуславливается следующими принципами:

- **Принцип деятельности:** На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных одаренности, возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени
- **Принцип целостного представления о мире** в деятельностном подходе тесно связан с дидактическим принципом научности, но глубже по отношению к традиционной системе. Здесь речь идёт и о личностном

отношении учащихся к полученным знаниям и умении применять их в своей практической деятельности.

- **Принцип доступности, последовательности и систематичности обучения и воспитания:** Занимаясь в студии, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.
- **Принцип вариативности** предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления.
- **Принцип творчества (креативность)** предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

Методы:

Беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс». Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства**(ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные

виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Предполагаемый результат - духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Программа «Акварелька» предусматривает чередование занятий :

- индивидуального
- практического творчества учащихся
- занятий коллективной творческой деятельности.

Индивидуальные занятия, предусматривают работу преподавателя с каждым кружковцем по очереди и индивидуальная деятельность учащихся. Признаками индивидуальных учебных занятий являются отсутствие общего фронта, минимальный уровень коллективности

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более

полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На занятиях вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Педагогическая целесообразность

Воспитывающий эффект:

- формирование духовно нравственной личности, воспитание Человека

Культуры,

- формирование гражданско-патриотическое сознание личности.

Обучающий эффект:

- -Формирование когнитивного компонента (знание основных терминов по жанрам, стилям изобразительного искусства, промыслам, техникам исполнения, а также навыкам овладения живописными и графическими приемами)

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

В результате усвоения программы должны быть достигнуты следующие результаты:

- Соблюдать правила поведения и техники безопасности во время занятий.
- Знать и различать жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, интерьер) и виды изобразительного искусства (живопись, графика, книжная и печатная графика, скульптура, архитектура).
- Знать и уметь пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция).
- Строить рисунок с натуры, соблюдать законы цветоведения, правила линейной и воздушной перспективы.
- Знать выдающиеся произведения отечественных и зарубежных художников, центры традиционных художественных промыслов России.
- Понимать взаимосвязь между такими понятиями как форма художественной вещи, ее назначение, материал и орнамент.
- Использовать элементарные основы изображения лица и фигуры человека, передавать его образ.

- Видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в изобразительной деятельности на плоскости.
- Различать произведения искусства разных видов и жанров своего народа и других культур.
- Эстетически оценивать явления окружающего мира и воспринимать произведения искусства.
- Передавать эмоциональное отношение к изображаемому в своих творческих работах.
- Активно участвовать в культурной жизни школы, города, района.
- Проявлять позицию гражданина своего Отечества в уважительном отношении к искусству и культуре многочисленных народностей России и мира.

Должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Должны уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загораживания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Формирование универсальных учебных действий.

Достижение данной цели становится возможным благодаря формированию системы универсальных учебных действий (УУД). Овладение универсальными учебными действиями дает учащимся возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования умения учиться. Эта возможность обеспечивается тем, что УУД - это обобщенные действия, порождающие мотивацию к обучению и позволяющие учащимся ориентироваться в различных предметных областях познания.

Сегодня УУД придается огромное значение. Это совокупность способов действий обучающегося, которая обеспечивает его способность к самостоятельному усвоению новых знаний, включая и организацию самого процесса усвоения. Универсальные учебные действия — это навыки, которые надо закладывать не только в учебном процессе, но и внеурочной деятельности.

Универсальные учебные действия можно сгруппировать в четыре основных блока:

Личностные действия позволяют сделать учение осмысленным, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Личностные действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей.

Метапредметные действия характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

Регулятивные действия обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельностью по средствам постановки целей, планирование контроля и коррекции своих действий, оценки успешности усвоения.

Познавательные действия включают действия исследования, поиска, моделирования изучаемого содержания.

Коммуникативные действия обеспечивают возможности сотрудничества: умение слышать, слушать, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, взаимно контролировать действия друг друга, правильно выражать свои мысли, эффективно сотрудничать, как с учителем, так и со сверстниками.

Развитию универсальных учебных действий обеспечивает формирование психологических новообразований и способностей учащегося, которые в свою очередь определяют условия высокой успешности во внеурочной деятельности.

Особенности организации работы

Программа рассчитана для детей младшего школьного возраста. Срок реализации программы 1 год, занятия проводятся один раз в неделю по одному часу (34 часа).

Итоги реализации программы: участие в школьных, муниципальных конкурсах, выполнение подарочных работ.

Методы обучения.

Систематизирующим методом является выделение двух основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность.

Два способа художественного освоения действительности — изобразительный и декоративный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности.

Учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Программа предусматривает ознакомление детей с различными техниками выполнения рисунка:

- рисование на заданные темы с использованием опорных схем;
- показ репродукций картин известных художников с беседами;
- рисование пластилином;
- рисование яичной скорлупой;
- рисование точками;
- рисование «по мокрому».

Методика занятий направлена не только на эстетическое развитие детей, но и на развитие мышления. На каждом занятии для выполнения заданий дети используют такие умственные операции, как анализ и синтез, сравнение и обобщение.

На многих занятиях используются игровые приемы для объяснения предстоящей работы. Это дидактические игры, игровые упражнения, сюжетно-дидактические игры, задания типа «Представьте себе, что вы...» и др. В конце некоторых занятий используется прием обыгрывания выполненного изображения. Занятия построены так, чтобы вызвать у детей желание рассказывать о своей работе или работе товарища, обосновывать свой выбор.

Участники программы:

- учащиеся;
- родители;
- педагоги, администрация.

В качестве учебных пособий на занятиях используются:

- схемы изображения животных;
- игрушки (животные, птицы, рыбы, сказочные персонажи);
- открытки, репродукции, художественные произведения;
- растения (живые цветы, ветки растений).

Формы занятий:

- индивидуальные и групповые занятия;
- коллективная работа;
- творческие проекты;
- экскурсии;
- беседы, лекции;
- конкурсы по техникам изобразительного искусства;
- галереи дружбы.

Результативность реализации программы

| Планируемые результаты. | Способ оценки достижения планируемых результатов. |
|--|--|
| Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | анкетирование |
| учебно-познавательный интерес на уровне реакции на новизну и ситуативный учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; | наблюдение |
| способность к самооценке на основе критерииев успешности учебной деятельности; | беседа |
| основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания “Я” как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее; | беседа |
| чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой; | беседа |
| принимать и сохранять учебную задачу; | наблюдение |
| планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; | наблюдение |
| учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; | наблюдение |
| учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; | наблюдение |
| адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | наблюдение |
| вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата; | наблюдение |
| осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в | беседа |

| | |
|---|--------------------|
| том числе, контролируемом пространстве Интернета; | |
| строить сообщения в устной и письменной форме; | наблюдение, беседа |
| проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; | наблюдение |
| строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; | беседа |
| обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; | беседа |
| адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; | наблюдение |
| учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | наблюдения |
| формулировать собственное мнение и позицию; | беседа |
| договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | беседа |
| задавать вопросы; | беседа |
| адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи; | беседа |
| определять тему и главную мысль текста; | беседа |
| создавать сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста. | проект |

Календарно – тематическое планирование занятий кружка
«Акварелька»

| № п/п | Наименование темы занятий | Всего часов | Форма контроля | Дата по плану | Дата по факту |
|------------------|--|------------------------|---|------------------------------|------------------------------|
| 1 | Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры. | 1 | Беседа Фронтальный опрос Памятка «Это надо знать» | 02.09 | |
| 2 | Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры. | 1 | Беседа, работа с наглядным материалом. | 03.09 | |
| 3 | «Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура. | 1 | Практические упражнения для отработки необходимых навыков. | 16.09 | |
| 4 | «Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. | 1 | Беседа, работа с наглядным материалом | 23.09 | |

| | | | | |
|---|--|---|---|-------|
| | Форма, структура. | | | |
| 5 | Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. | 1 | Практические упражнения для отработки необходимых навыков. | 30.09 |
| 6 | Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. | 1 | Практические упражнения для отработки необходимых навыков. | 22.10 |
| 7 | Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. | 1 | Практические упражнения для отработки необходимых навыков. | 15.10 |
| 8 | Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. | 1 | Беседа, работа с наглядным материалом Рассматривание репродукций картин. | 21.10 |
| 9 | Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. | 1 | Викторина | 28.10 |

| | | | | | |
|----|--|---|---|-------|--|
| 10 | Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. | 1 | Беседа, работа с наглядным материалом Рассматривание репродукций картин. | 11.11 | |
| 11 | Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. | 1 | Практические упражнения для отработки необходимых навыков. | 18.11 | |
| 12 | Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель. | 2 | Беседа, работа с наглядным материалом | 25.11 | |
| 13 | Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт. | 1 | Практические упражнения для отработки необходимых навыков. | 02.12 | |
| 14 | Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального | 1 | Беседа, работа с наглядным материалом | 09.12 | |

| | | | | |
|----|--|---|---|------|
| | состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт. | | | |
| 15 | Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт. | 1 | Практические упражнения для отработки необходимых навыков. | 16/2 |
| 16 | Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. | 1 | Викторина. Выставка работ. | 23/2 |
| 17 | Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. | 1 | Беседа, работа с наглядным материалом Рассматривание репродукций картин. | 30/2 |
| 18 | Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. | 1 | Практические упражнения для отработки необходимых навыков. | |
| 19 | «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. | 1 | Беседа, работа с наглядным материалом | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь. | | | |
| 20 | «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь. | 1 | Беседа, работа с наглядным материалом | |
| 21 | «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь. | 1 | Практические упражнения для отработки необходимых навыков. | |
| 22 | «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь. | 1 | Индивидуальная творческая работа. | |
| 23 | « Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. | 1 | Конкурс рисунков | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| 24 | « Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. | 1 | Практические упражнения для отработки необходимых навыков. | | |
| 25 | « Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. | 1 | Беседа, работа с наглядным материалом | | |
| 26 | « Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному | 1 | Беседа, работа с наглядным материалом | | |

| | | | | |
|-----------|---|---|---|--|
| | материалу, натуральный материал. | | | |
| 27 | « Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. | 1 | Индивидуальная творческая работа. | |
| 28- 30 | « Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. | 1 | Беседа, работа с наглядным материалом. Конкурс рисунков | |
| 31- 32 | «Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам. | 2 | Тест Беседа, работа с наглядным материалом | |
| 33- 34 | Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке. | 2 | Тест. Практические упражнения для отработки необходимых навыков. | |

| | | | | | |
|----|----------------------|----|---|--|--|
| 35 | Выставки, экскурсии. | 1 | Практические упражнения отработки необходимых навыков. | | |
| 36 | Выставки, экскурсии. | 1 | Выставка работ | | |
| . | Всего часов | 36 | | | |

Содержание изучаемого курса

| № п/п | Наименование темы занятий | Всего уроков | Содержание | |
|------------------|--|-------------------------|--|---|
| 1 | Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры. | 1 | <p>Выполнение правил внутреннего распорядка, техника безопасности при работе с режущими предметами.</p> <p>Обращение с духовкой.</p> <p>Правила пожарной безопасности. Способы окраски лепных изделий, токсичность красок и лаков.</p> <p>Правила дорожного движения, безопасный путь домой.</p> | Роспись в журнале по технике безопасности. |
| 2 | Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры. | 1 | <p>Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее.</p> <p>Воспитывать самостоятельность в создании образа.</p> <p>Познакомить с видами изобразительных материалов.</p> | Выполняется эскиз простым карандашом, затем рисунок переносится на цветную бумагу, все элементы вырезаются и наклеиваются на подготовленный фон, выполненный на картоне. |
| 3 | «Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура. | 1 | <p>Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.</p> | Нарисовать предмет, не отрывая карандаш или фломастер от бумаги. Вот где работает воображение! Под музыку рисовать хаотично разные неотрывные линии, после посмотреть что получилось, на что походить и раскрасить это. |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| 4 | <p>«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива.</p> <p>Форма, структура.</p> | 1 | <p>Вызывать у детей активный интерес, эмоциональный отклик на художественные произведения, желание внимательно рассматривать натюрморт, любоваться красотой предметов, необычностью их формы, цвета, сочетанием предметов, композицией, дать представление о том, какие предметы изображаются в натюрморте, вызвать ассоциации с собственным опытом детей, стимулировать эстетические оценки и суждения.</p> | <p>Картины: И.Левитан «Васильки», И.Машков «Роза в хрустальной вазе», И.Хруцкий «Цветы и плоды», «Натюрморт с грибами», В.Копашевич «Бананы», грамзапись «Сентиментальный вальс», бумага, карандаши.</p> |
| 5 | <p>Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.</p> | 1 | <p>Познакомить детей с картиной художника И.И.Машкова «Синие сливы», продолжать знакомить с жанром натюрморта, вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины, обратить внимание на цвет как средство передачи настроения, учить детей рисовать свой натюрморт и придумывать сказку по его содержанию, воспитывать интерес к рисованию.</p> | <p>Натюрморт И.И.Машкова «Синие сливы», тонированная бумага, гуашь, кисти, палитра, вода, салфетка, простые карандаши, муляжи фруктов.</p> |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| 6 | Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. | 1 | Продолжать знакомить детей с натюрмортами, учить рисовать их карандашами и красками, совершенствовать технику рисования с натуры (передача в рисунке строения, формы, пропорций ветки калины), показать один из приемов работы с акварелью: вливание одного цвета в другой, воспитывать чувство любви к красоте родной природы. | Карандаши, палитра, кисти, вода, тонированная бумага с нарисованными заранее вазами, акварель, букет калины на столе, ветка калины в вазе. |
| 7 | Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. | 1 | Продолжать знакомить детей с натюрмортами, учить рисовать их карандашами и красками, совершенствовать технику рисования с натуры | Карандаши, палитра, кисти, вода, тонированная бумага с нарисованными заранее вазами, акварель, букет калины на столе, ветка калины в вазе. |
| 8 | Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. | 1 | Вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик на такой вид искусства, как графика, познакомить с видами графики и особенностью их средств выразительности, показать отличие графики от живописи, способствовать тому, чтобы дети использовали полученные знания в | Набор образцов графики различных видов, книжная графика, набор инструментов и изобразительных материалов. |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | | | своих творческих работах, воспитывать интерес. | |
| 9 | Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. | 1 | Вызвать интерес к такому способу изображения, как штрих; показать особенности штриховых движений, выразительные возможности штриха при создании образа; поупражняться в рисовании данным способом; развивать фантазию, наблюдательность, эмоциональную отзывчивость, творческие способности, воспитывать аккуратность в работе. | Сухие графические материалы, карандаши, фломастеры, ручки, сангина, белая бумага, картинки с животными. |
| 10 | Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. | 1 | Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир (холодные цвета). Закрепить умение рисовать пальчиками, прием примакивания Развивать чувство композиции, цветовосприятие | Выполняем работу в цвете не раскрашивая , а придумывая разные виды штриховки . |
| 11 | Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. | 1 | Приемы передачи в тесте различных поверхностей. Различные способы нанесения штриховок. Рисование натюрмортов. Композиция. | Лепка фруктов и овощей из теста. Компоновка предметов для натюрморта. Зарисовки получившихся натюрмортов. |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 12 | Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель. | 1 | Цветоощущение. Богатство оттенков цвета в объектах природы и способы их получения их на палитре. Понятие собственного цвета предмета. Зависимость цвета предмета от его освещения и окружения: цвет света и тени, цветной рефлекс. Приемы выявления формы предмета цветом, понятие «мазок по форме». Передача разнообразия природных форм и их изобилия. Осенние краски. Осенний букет | Выполнение иллюстрации к лирическим стихам русских поэтов. Рисование осеннего букета, натюрморта. |
| 13 | Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт. | 1 | Расширить знания о видах и жанрах изобразительного искусства, о пейзаже, дать представление о осеннем пейзаже, учить рисовать пейзаж с помощью прозрачной кальки, придумывать содержание рисунка, уметь изображать предметы на заднем и переднем плане, развивать воображение, воспитывать бережное отношение к природе. | 2 листа кальки, белая бумага, фломастеры, цветные карандаши. |
| 14 | Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт. | 1 | Учить детей умению отражать в рисунке | Бумага, краски, кисти, зубные щетки, стеки, |
| 15 | Небо в искусстве. Использование цвета в | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| | живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт. | | признаки осени, соответствующие поэтическим строкам, использовать различные способы рисования деревьев (пятно, замкнутое контуром, подробная детализировка, дерево, изображенное кулаком, ладонкой), закрепить умение создавать композицию, подбирать цветовую гамму согласно настроению, переданному в произведении, развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение, закрепить умение отличать пейзаж от картин другого содержания, воспитывать интерес к рисованию. | репродукции картин И.Левитана. |
| 16 | Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. | 1 | Продолжить знакомить детей с осенним пейзажем, показать, что природа прекрасна в любое время года, развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе, учить передавать очертания стволов, веток деревьев, воспитывать любовь к природе. | Восковые мелки, свеча, розетки с разной краской, кисти или тампоны, зимние пейзажи. |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 17 | Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. | 1 | <p>Познакомить детей с подводным пейзажем, показать, что изображение моря-труднейший мотив живописи, познакомить с техникой акварели-рисование по сырой бумаге, научить передавать в рисунке не только форму, но и пластику предмета, его характер с помощью мелких деталей (графический рисунок выполняется маркером черного цвета, рыбу можно покрыть чешуей, завить хвост, прорисовать все плавники), воспитывать аккуратность в работе.</p> | <p>Акварельные краски, бумага, маркер черного цвета (для рисования жителей подводного царства), иллюстрации с изображением рыб, дельфинов, китов, рифов, водной растительности.</p> |
| 18 | Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. | 1 | <p>Познакомить детей с понятием «архитектурный пейзаж», учить передавать в рисунке впечатления от праздника- Дня города: украшенные дома, салют над городом, закреплять умения передавать в рисунке изображение домов разных пропорций, учить детей работать всей кистью и ее концом, применять метод «монотипии», развивать творчество,</p> | <p>Листы бумаги темного цвета, согнутые пополам (улица и море), гуашь разных цветов, вода, кисти, салфетки, печатки для изображения звезд, окон, фонарей, салюта, иллюстрации с изображением праздничного вечернего города, салюта.</p> |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | | | воспитывать аккуратность. | |
| 19 | «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь. | 1 | Продолжить знакомить детей с зимним пейзажем, показать, что природа прекрасна в любое время года, развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе, учить передавать очертания стволов, веток деревьев, воспитывать любовь к природе. | Восковые мелки, свеча, розетки с разной краской, кисти или тампоны, зимние пейзажи. |
| 20 | «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь. | 1 | | |
| 21 | «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь. | 1 | Учить детей отражать в рисунке несложный сюжет, передавать характерные особенности предметов, красиво располагая их на бумаге; использовать в рисунке разные материалы: графитный карандаш, цветные карандаши, восковые мелки, закрепить умение рисовать прямые линии в разных направлениях, закрашивать рисунки, не выходя за контур, накладывая штрихи в одном направлении, | Бумага, цветные карандаши, восковые мелки, графитовые карандаши, книжные иллюстрации. |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | | | без просветов, передавать штрихами фактуру веток, соломы, кирпичей, из которых построены домики поросят, продолжать знакомить с жилищной архитектурой. | |
| 22 | «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь. | 1 | Традиции празднования Нового года в разных странах и в России. Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах. Новый год в допетровскую эпоху. Китайский Новый год. | Зарисовки атрибутов новогоднего карнавала. Новогодних костюмов. Лепка новогодних игрушек, символов Нового года, символов китайского гороскопа. Роспись Краски, гуашь, вода, кисти, салфетки, палитра, бумага, карандаши. |
| 23 | « Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. | 1 | Передача состояния и пространства в пейзаже средствами графики. Пейзаж в живописи. Своеобразие средств выразительности различных видов искусства в передаче красоты и особенностей природы. | Лепка картин с использованием пейзажных мотивов Лепка панно для кухни.Бумага, краски, палитра, вода, кисти тонкие и толстые. |
| 24 | « Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, | 1 | Оформление пространства, в котором гармонично сочетаются сухие растения, панно и предметы, сделанные своими руками. | Украшение классной комнаты, дома декоративными изделиями. |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | натуральный материал. | | | |
| 25 | « Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. | 1 | <p>-Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.</p> <p>-Развитие наблюдательности за растительным миром.</p> <p>- Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.</p> | <p>Теоретические сведения с последующей практической работой. Выполнение рисунка в цвете.</p> <p>Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, доп.литература</p> |
| 26 | « Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. | 1 | <p>-Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах.</p> <p>-Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.</p> <p>- Развитие наблюдательности за животным и растительным миром.</p> | <p>- Рисование с натуры и по представлению жизни природы.</p> <p>- Вести наблюдения в окружающем мире.</p> <p>Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.</p> |
| 27 | « Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. | 1 | <p>- Отражение в произведениях выдающихся русских художников отношения к природе.</p> | <p>- Лепка и роспись листвьев деревьев (глина или пластилин).</p> <p>- Рассказ с элементами беседы.</p> |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. | | -Уметь видеть красоту природы. - Воспитание уважения, любви к природе. | Глина или пластилин, доп. литература. |
| 28 | « Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. | 1 | Диалоги об искусстве. Своеобразие ранних изображений животных. Анималистический жанр. Животный мир в произведениях графики, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Реальные образы животных и декоративная их разработка | Подобрать иллюстрации на экологические темы Цв карандаши, фломистеры, ЦБ акварель, бумага |
| 29 | « Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. | 1 | Диалоги об искусстве. Изображение животных в современном ДПИ. Искусство российских анималистов. Художественные средства в творчестве анималистов. Художники-анималисты | Подобрать иллюстрации на экологические темы Цв карандаши, фломистеры, ЦБ акварель, бумага |
| 30 | «Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам. | 1 | Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Углубление интереса к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его. -Правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции | Беседа. Знакомство с произведениями художников. Самостоятельные работы. - Выполнять зарисовки и наброски. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть. |

| | | | | |
|-------|--|---|---|--|
| | | | <p>предметов и их форму;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Передавать объем средствами светотени. | |
| 31-32 | «Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам. | 2 | <p>Познакомить детей с понятиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> «архитектор», «архитектура», «фасад», «торец», <p>учить передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни, закрепить знания об основных частях здания (стена, крыша, окно, дверь, балкон, лоджия), расширять представления о различных прямоугольниках-широких и узких, высоких и низких, учить создавать несложную композицию современной улицы, закрепить приемы рисования краской, учить готовить оттенки цвета путем разбавления краски водой на палитре, воспитывать интерес к строительным профессиям.</p> | <p>Бумага, краски, кисти, вода, салфетки, фотографии различных зданий.</p> |
| 33-34 | Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке. | 2 | <p>Данный раздел предполагает работу по оформлению выставки – 1 раз в полугодии: к новому году и</p> | <p>Оформлять свои работы в паспарту. Организовывать выставку.</p> |

| | | | | |
|----|----------------------|----|--|--|
| | | | последнему звонку. | |
| 35 | Выставки, экскурсии. | 1 | Данный раздел предполагает работу по оформлению выставки – 1 раз в полугодии: к новому году и последнему звонку. | Оформлять свои работы в паспарту. Организовывать выставку. |
| 36 | Выставки, экскурсии. | 1 | Учить проявлять интерес к творческим успехам товарищей; организовывать свою деятельность | Оформлять свои работы в паспарту. Организовывать выставку. |
| | Всего часов | 36 | | |

Учебно –тематический план

| № п/п | Наименование темы занятий | Всего уроков | Вид деятельности | |
|----------|---|-----------------|------------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры. | 1 | 0,5 часа | 0,5 часа |
| 2 | Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры. | 1 | 0,5 часа | 0,5 часа |
| 3 | «Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура. | 1 | 0,5 часа | 0,5 часа |
| 4 | «Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура. | 1 | | 1 час |
| 5 | Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. | 1 | 0,5 часа | 0,5 часа |
| 6 | Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. | 1 | | 1 час |
| 7 | Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. | 1 | | 1 час |
| 8 | Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. | 1 | | 1 час |
| 9 | Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. | 1 | 0,5 часа | 0,5 часа |
| 10 | Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. | 1 | | 1 час |

| | | | | |
|----|--|---|-----------------|-----------------|
| | Живая и статическая композиция. | | | |
| 11 | Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. | 1 | | 1 час |
| 12 | Осенний натюрморт. Ассиметрическая композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель. | 2 | 0,5 часа | 0,5 часа |
| 13 | Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт. | 1 | 0,5 часа | 0,5 часа |
| 14 | Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт. | 1 | | 1 час |
| 15 | Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт. | 1 | | 1 час |
| 16 | Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. | 1 | 0,5 часа | 0,5 часа |
| 17 | Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. | 1 | | 1 час |
| 18 | Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. | 1 | | 1 час |
| 19 | «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь. | 1 | 0,5 часа | 0,5 часа |
| 20 | «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь. | 1 | | 1 час |

| | | | | |
|----|--|---|-----------------|-----------------|
| 21 | «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь. | 1 | | 1 час |
| 22 | «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь. | 1 | | 1 час |
| 23 | « Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. | 1 | 0,5 часа | 0,5 часа |
| 24 | « Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. | 1 | | 1 час |
| 25 | « Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. | 1 | 0,5 часа | 0,5 часа |
| 26 | « Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. | 1 | 0,5 часа | 0,5 часа |
| 27 | « Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. | 1 | 0,5 часа | 0,5 часа |
| 28 | « Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. | 1 | 0,5 час | 0,5 часа |
| 29 | « Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. | 1 | | 1 час |

| | | | | |
|----|--|----|-------|-------|
| 30 | «Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам. | 1 | 1 час | |
| 31 | «Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам. | 1 | | 1 час |
| 32 | «Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам. | 1 | | 1 час |
| 33 | Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке. | 1 | | 1 час |
| 34 | Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке. | 1 | | 1 час |
| 35 | Выставки, экскурсии. | 1 | | 1 час |
| 36 | Выставки, экскурсии. | 1 | | 1 час |
| | Всего часов | 36 | 8 | 28 |

Источники информации и средства обучения.

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979.
2. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986.
3. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве. Искусство в школе. – 1993. - №3.
4. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 классы. – М., 1991.
5. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 классы. Книга для учителя. Сост. Н.Н.Фомина.– М., 1995.
6. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. – М., 2001.
7. Большая энциклопедия живописи. Учебное пособие на DVD.
8. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2001. Учебное пособие на CD.
9. Россия на рубеже веков. Мультимедийный учебник.

Шпикалова Т.Я. Программа «Основы народного и

Технические средства обучения.

1. Классная доска с набором приспособления для крепления таблиц, картинок.
2. Проектор
3. Интерактивная доска
4. Магнитофон

Экранно-звуковые пособия.

1. Электронные пособия.
2. Аудиозаписи.
3. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы по внеурочной деятельности «Акварелька»