

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9» с. Каменка Чугуевского района
Приморского края

СОГЛАСОВАНА:
заместитель директора по учебно-
воспитательной работе
Г. П. Шак
«28» августа 2019г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор муниципального казённого
общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная
школа № 9» с. Каменка Чугуевского
района Приморского края
Е.А. Лосюк
«28» августа 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ КРУЖОК «ФАНТАЗИЯ»

Возраст детей: 7 -14 лет.
Срок реализации программы: 1 год.

Составитель – Менькова Людмила Зеновьевна, учитель.
РАССМОТРЕНА:
на заседании методического объединения
учителей гуманитарного цикла
(протокол № 1 от «28» августа 2019г.)
Руководитель МО
В. Б. Крутик
«28» августа 2019г.

2019г.

Пояснительная записка.

Программа «Фантазия» предназначена для учащихся 1-9 классов. Ориентирована на решения задач эстетического воспитания.

Программа, предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание школьников. Структура программы предлагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путём последовательного обучения за один год с учётом возрастных и психологических особенностей детей.

Программа модифицированная, в основу её легла программа для внешкольных учебных общеобразовательных школ «Художественные кружки» под редакцией В. И. Лейбсона.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуры, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Цель: раскрытие индивидуальных творческих возможностей личности ребёнка.

Задачи:

- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- обучение детей приёмам актёрского мастерства;
- воспитание общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе.

Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями, программа преподавания хореографии предусматривает следующие виды занятий:

- обучающее,
- тренировочное,
- коллективно-творческое,
- контрольное.

В кружке занимаются дети возрастной категории 7 – 10 лет и 11- 14 лет, имеющие хорошие физические, музыкальные, танцевальные данные, обладающие

выносливостью, трудолюбием, творческими способностями и увлечённые искусством танца.

Общее количество детей, обучающихся в кружке «Фантазия», 20 человек.

В младшей группе 10 человек и в старшей 10 человек.

Набор обучающихся и состав детской группы.

В группу набираются учащихся, имеющие интерес к искусству хореографии.

Состав группы постоянный.

Режим организации занятий.

№ группы	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год.
1	1 час	1 раз	1 час	36 часов
2	1 час	1 раз	1 час	36 часов
Итого:			2 часа	72 часа

Схема

**возрастного и количественного распределения детей по группам,
количество практических занятий в неделю и их продолжительность.**

№ группы	Возраст детей	Общее количество детей	Число учебных групп	Общее количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия	Общее количество часов в неделю
1	7-10	10	1	1час	1 час	1 час
2	11-14	10	1	1 час	1 час	1 час

Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- светлый и просторный зал;
- деревянный настил пола;
- зеркальные стены;
- аудиоаппаратура;
- осветительная аппаратура; специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся (спортивные купальники, трико, балетные тапочки, танцевальная обувь); специальные костюмы.

Ожидаемые результаты:

За период обучения дети приобретают определённые занятия, умения и навыки:

- Навыки музыкально-ритмической деятельности;
- Навыки правильного и выразительного движения (привычка прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танцах);
- Усвоение подготовительных танцевальных движений и рисунков;
- Знакомство с ритмическим строением музыки, её размером, частями и фразами;
- Изучение лёгких народных и игровых танцев;
- Развитие творческих способностей;
- Развитие организованности и самостоятельности;
- Развитие музыкальности и пластиности;
- Выработка сильных натянутых ног, бального танцевального шага, высокого прыжка;
- Выработка правильности и чистоты исполнения позиций и поз, движений;
- Развитие творческого потенциала в процессе обучения и в постановочной работе.

К концу обучения учащиеся должны знать:

- Традиционность построения экзерсиса у станка и на середине зала;
- Название изученных движений и элементов народно-сценических танцев;
- Основы актёрского мастерства;
- Музыкальное творчество композиторов;
- Танцевальную культуру 15 – 19 вв;
- Терминологию;
- Традиционное построение урока в целом;
- Выход из затруднительной ситуации во время выступления;
- Правила и логику перестроений из одних рисунков в другие, логику поворотов вправо и влево.



Методическое обеспечение программы.

Формы работы:

Теоретические: беседы, консультации.

Практические:

- индивидуальные;
- групповые;
- участие в школьных и сельских праздниках.

Методы работы:



- метод убеждения;
- метод одобрения и подкрепления;
- метод собственного примера;
- метод комбинированных движений;
- метод расклада, метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод ускорения;
- замедления;
- метод заучивания, метод игры.

Дидактический материал:

- наглядный материал по истории танца и балета;
- музыкальный центр;
- фонотека;
- видеотека.

Оборудование и материалы:

- тренировочное трико;
- обувь (чешки, туфли);
- гимнастические палки;
- обручи;
- коврики и подушки;
- костюмы к танцам.

Методические материалы:

- программа «Фантазия», под редакцией В. И. Лейбсона;
- план работы кружка;
- график выступлений;
- портфолио руководителя кружка;
- библиотека кружка;
- методическая копилка.

К концу обучения учащиеся должны уметь:

- правильно исполнять отдельные па, отдельные комбинации, согласовано 2-3 комбинации вместе;
- анализировать и контролировать возможные ошибки при исполнении;
- выражать собственные эмоции через музыку;
- чувствовать образ, настроение и передаваемый характер музыки;
- индивидуально и коллективно работать;
- творчески показать и исполнить освоенный хореографический материал;
- передать манеру исполнения классического танца, народного танца, эстрадного танца;
- уметь эмоционально выполнять и выражать движения, жесты, позы; передать манеру исполнения заданной композиции;

Содержание изучаемого курса

№ п/п	Наименование темы занятий	Всего уроков	Содержание	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	1 (1)	<p>Педагог беседует с воспитанниками на тему «Что такое танец». Для чего он нужен и как научиться танцевать.</p> <p>Рассказывает, чем будут заниматься.</p> <p>Знакомство со станком.</p> <p>На первых занятиях много играют, с целью раскрепостить учащихся, заинтересовать. Учатся приветствию.</p>	<p>Роспись в журнале по технике безопасности.</p> <p>Игры – миниатюры: «качели», «кораблик», «шарик», «деревянные и тряпичные куклы», «цветочки», «верёвочки», «мельница».</p>
2	Азбука музыкальных движений		<p>Объяснение нового материала. Бытовой шаг и танцевальный. Что такое марш. Приставной шаг.</p>	<p>Приглашение учеников в зал, расстановка.</p> <p>Приветствие. Занятия у станка. Маршировка бытовым, затем танцевальным шагом в различных ритмах.</p> <p>Изучение шага с высоким подниманием колена, приставного шага.</p>
3	Азбука музыкальных движений	1 (1)	<p>Рассказать учащимся о различном характере музыки, рассмотреть примеры, образные танцы. Знакомство с элементами ритмики.</p>	<p>Разучивание хороводного шага.</p> <p>Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки.</p> <p>Образные танцы – игры: «слон», «лягушонок», «лисичка», «кошечка».</p> <p>Этюд «мячики»- муз. Шитте.</p>
4	Рассказ об искусстве танца. Знакомство с элементами современного танца.	1 (1)	<p>Беседа о джазе, о наиболее важных аспектах джаза: ритм, синкопирование, вращение бёдрами, изолированные движения. Рок-н-ролл. История танца.</p> <p>Техника исполнения.</p> <p>Музыка в стиле рок-н-ролл. Как танцевать рок-н-ролл.</p>	<p>Чечётка на одном месте, при движении вперёд, при движении назад, подскок, положение рук.</p> <p>Движения ног в рок-н-ролле, основные шаги, простой разворот, вращение.</p>

			Чечётка. Стили чечётки. Происхождение чечётки. Музыка для чечётки.	
5	Знакомство с элементами современного танца.	1 (1)	Различные типы джаза. Как научиться танцевать джаз. Африканские корни джаза. Джазовая музыка.	Разучивание джазовых упражнений: на растяжку, походка с разворотом, изолированные движения тазом.
6	Постановочная и репетиционная работа	1 (1)	Объяснить учащимся, что движения рук в танце имеют большое значение. Движениями рук можно показать характер музыки, особенности национальных танцев.	Постановка танцев. Разучивание упражнений для рук: «ленточки», «волна», «крылья», «поющие руки», «колокола», «колокольчики», «тарелки», «вертушки».
7	Постановочная и репетиционная работа	1 (1)	Педагог говорит учащимся, что в танцах нет мелочей. Успех танца в целом зависит от каждого учащегося, от того, как отработано каждое движение.	Постановка танцев. Отработка изученных шагов ведётся при разучивании танца.
8	Постановочная и репетиционная работа	1 (1)	Педагог учит синхронности в танцах, каждое движение разучивается отдельно, а затем педагог объясняет, как нужно выполнять изученные движения в группе.	Постановка танцев. Отработка изученных шагов ведётся при разучивании танца.
9	Помощники актёров: жесты.	1 (1)	Что надеть: любая одежда, не стесняющая движений; лучше – из натуральных тканей. Разминаться босиком или в мягких тапочках. Что такое разминка. Для чего мышцам нужна разминка. Что нужно для успешной разминки. Осанка. Как проверить пульс. Центр движения. Как правильно сделать растяжку.	Движения под музыку разного характера. Танец без музыки. Ритм. Как создать собственную музыку

10	Помощники мимика.	актёров:	1 (1)	Беседа по истории хореографии: «Как развивалась хореография». Музыка и танец. Ритм и танец.	«Морячка»(марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «каблучка»).
11	Помощники техника речи.	актёров:	1 (1)	Как музыка помогает танцу. Как создать собственную музыку. Известные хореографы. Выразительность общения между собой в танце.	Движения под музыку разного характера. Танец без музыки. Ритм. Как создать собственную музыку
12	Помощники сценическое внимание.	актёров:	1 (1)	Как музыка помогает танцу. Как создать собственную музыку. Известные хореографы. Выразительность общения между собой в танце.	Повторение элементов русской пляски: простой хороводный шаг, шаг польки, шаги с притопом.
13	Ролевые игры на память.		1 (1)	Педагог акцентирует внимание на том, что знание основ танца-залог успеха.	Музыкальные игры: «танцующие звери», «мультишки», «мяч соседу».
14	Ролевые игры:	на внимание.	1 (1)	Педагог акцентирует внимание на том, что знание основ танца-залог успеха.	Музыкальные игры: «танцующие звери», «мультишки», «мяч соседу».
15	Развитие творческого воображения		1 (1)	Педагог акцентирует внимание на том, что знание основ танца-залог успеха. Изучение подготовительной позиции рук. Правильность постановки корпуса, ног, рук, головы. Изучение подготовительной позиции ног.	Разучивание: «Чунга-Чанга» (повторение шагов с высоким подниманием колен, движения рук-мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания).
16	Развитие творческого воображения		1 (1)	Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами.	Позиции ног, рук. Правильное положение тела и его частей при маршировке, при выполнении танцевальных движений. Подскоки в 1 позиции с разворотом на 90- 120 градусов. Положения рук в детских танцах и

				упражнениях: Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки».
17	Развитие творческого воображения	1 (1)	Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами.	Упражнения с воображаемыми цветами. «Сладкая грёза»-муз. Чайковского. Положение рук во время движения. «Парный танец» - муз.народная.
18	Развитие творческого воображения	1 (1)	Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами.	Положение рук в народных плясках: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ...
19	Знакомство с элементами народного танца	1 (1)	Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами.	. Упражнения на осанку: на полу, вращения головой, упражнения для плеч, для рук, наклоны, вращения туловища, растяжка ног. Упражнения на центр движения. Как разогреть ноги. Как провести тренировку.
20	Знакомство с элементами народного танца	1 (1)	Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами. Ставим танец. Объяснение.	Работа над техникой исполнения русского народного танца. «Кадриль»- музыка из репертуара гр. «Дилижанс». «Русский танец с мячом»- разучивание движений, техники владения мечом, постановка.
21	Знакомство с элементами народного танца	1 (1)	Разбор особенностей народных танцев: «Кадриль»- русский танец.	Русский перепляс под музыку «Светит месяц» (шаг с высоким подниманием ноги, имитация руками игры на народных инструментах, дробный топающий шаг).

22	Знакомство с элементами народного танца	1 (1)	Знакомство с особенностями танца разных народов, разучивание движений. Восточный танец- особенности движений рук, изолированные движения. .	«Джин»- восточный танец (танец живота, особенности движений рук, изолированные движения). Составление танцевальных композиций, этюдов, построенных на основе народного танца.
23	Постановочная и репетиционная работа.	1 (1)	Педагог рассказывает о разнообразии русского народного танца. Рассматриваются танцы разного характера. Схемы танцев. Особенности. Азбука хореографии. Опрос.	Упражнения по диагонали, на ковре. Этюды: «Ах, вы сени мои сени», «Ой, утешка, моя луговая».
24	Постановочная и репетиционная работа.	1 (1)	Педагог рассказывает о разнообразии русского народного танца. Рассматриваются танцы разного характера. Схемы танцев. Особенности. Азбука хореографии. Опрос.	Разучивание движений: ковырялочка, моталочка, вынос ноги на носок, в сторону с поворотом стопы внутрь, дробь, молоточки, припадание, притопы.
25	Постановочная и репетиционная работа.	1 (1)	Рассматриваются танцы разного характера. Схемы танцев. Особенности. Азбука хореографии. Опрос.	Элементы национальных танцев: движения кисти, верёвочка, квиточки, галоп, мережка и др.
26	Постановочная и репетиционная работа.	1 (1)	Рассматриваются танцы разного характера. Схемы танцев. Особенности. Азбука хореографии. Опрос.	Постановка танца. «Вдоль по улице метелица метёт»- разучивание движений, повторение движений рук в танце.
27	Постановочная и репетиционная работа.	1 (1)	Рассматриваются танцы разного характера. Схемы танцев. Особенности. Азбука хореографии.	Постановка танца. «Вдоль по улице метелица метёт»- разучивание движений, повторение движений рук в танце.
28	Танцевальная азбука бального танца.	1 (1)	Теоретические основы бальных танцев. История вальса и самбы. Партнёрство в	Разучивание движений вальса и самбы. Постановка танцев.

			бальных танцев.	
29	Отечественные бальные танцы.	1 (1)	Теоретические основы бальных танцев. История вальса и самбы. Партнёрство в бальных танцах.	Разучивание движений вальса и самбы. Постановка танцев.
30	Исторические бальные танцы	1 (1)	Азбука хореографии. Схема танцев.	Разучивание движений вальса и самбы. Постановка танцев.
31	Бальные танцы на современный лад	1 (1)	Азбука хореографии. Схема танцев.	Разучивание движений вальса и самбы. Постановка танцев.
32	Бальные танцы на современный лад	1 (1)	Азбука хореографии. Схема танцев.	Разучивание движений вальса и самбы. Постановка танцев.
33	Бальные танцы на современный лад	1 (1)	Азбука хореографии. Схема танцев.	«Пробы пера» - учащиеся по желанию выбирают стили танца, жанр танца и пробуют ставить самостоятельно танец
34	Постановочная и репетиционная работа	1 (1)	Азбука хореографии. Схема танцев.	«Пробы пера» - учащиеся по желанию выбирают стили танца, жанр танца и пробуют ставить самостоятельно танец
35	Постановочная и репетиционная работа	1 (1)	Азбука хореографии. Схема танцев.	«Пробы пера» - учащиеся по желанию выбирают стили танца, жанр танца и пробуют ставить самостоятельно танец
36	Постановочная и репетиционная работа	1 (1)	Азбука хореографии. Схема танцев.	«Пробы пера» - учащиеся по желанию выбирают стили танца, жанр танца и пробуют ставить самостоятельно танец
Итого:		72 часа		

Раздел 1. Музыкально ритмическая деятельность.

№ занятий	Тема занятий	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1 (1)	
2	Азбука музыкальных движений	1 (1)	
3	Знакомство с элементами современного танца.		1 (1)
4	Рассказ об искусстве танца	1 (1)	
5	Постановочная и репетиционная работа		1 (1)
6	Постановочная и репетиционная работа		1 (1)
7	Постановочная и репетиционная работа		1 (1)
8	Постановочная и репетиционная работа		1 (1)

Всего: 16 часов

Учащиеся должны знать:

- правила и логику перестроений из одних рисунков в другие;
- логику поворотов вправо и влево;
- соотнесение пространственных построений и музыкой;
- музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4;
- специфику танцевального шага и бега;
- позиции и положения ног и рук.

Учащиеся должны уметь:

- маршировать в темпе и темпе музыки;
- шагать на месте, вокруг себя, вправо, влево;
- выполнять повороты на месте продвижения на углах, с прыжком (влево, вправо);
- выполнять танцевальные шаги с фигурой маршировкой.

Раздел 2. Актёрское мастерство.

№ занятий	Темы занятий	Теория	Практика
9	Помощники актёров: жесты.	1 (1)	
10	Помощники актёров: мимика.	1 (1)	
11	Помощники актёров: техника речи.	1 (1)	
12	Помощники актёров: сценическое внимание.	1 (1)	
13	Ролевые игры на память.		1 (1)
14	Ролевые игры: на внимание.		1 (1)
15	Развитие творческого воображения		1 (1)
16	Развитие творческого воображения		1 (1)
17	Развитие творческого воображения		1 (1)
18	Развитие творческого воображения		1 (1)

Всего: 20 часов.

Учащиеся должны знать:

- приёмы и упражнения, позволяющие развит исполнительское мастерство;
- элементы хореографической подготовки.

Учащиеся должны уметь:

- активно участвовать в постановочной и концертной деятельности;
- ярко и эмоционально передавать хореографические образы;
- позу связывать с движением, с музыкой, т. е. позы должны быть «говорящими», а движения «рассказывающими»;
- перемещаться в пространстве сцены.

Раздел 3. «Искусство народного танца»

№ занятий	Темы занятий	Теория	Практика
19	Знакомство с элементами народного танца	1 (1)	
20	Знакомство с элементами народного танца		1 (1)
21	Знакомство с элементами народного танца		1 (1)
22	Знакомство с элементами народного танца		1 (1)
23	Постановочная и репетиционная работа.		1 (1)
24	Постановочная и репетиционная работа.		1 (1)
25	Постановочная и репетиционная работа.		1 (1)
26	Постановочная и репетиционная работа.		1 (1)
27	Постановочная и репетиционная работа.		1 (1)

Всего: 18 часов.

Учащиеся должны знать:

- сюжеты и темы некоторых танцев;
- особенности народных танцев;
- характерные положения рук в сольном и групповом танце в хороводах;
- рисунки хороводов;
- позиции рук – 1, 2, 3, на талии;
- танцевальные шаги.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять танцевальные шаги с носка: простой шаг вперёд;
- переменный шаг вперёд;
- выполнять прыжок, притопом, шаг с притопом в сторону, тройной притоп;
- выполнять полу присядку, лёгкие прыжки с обеих ног с одновременными их сгибанием, хлопки в ладоши, по бедру;
- выполнить припадание на месте с продвижением в сторону.

Раздел 4. «Искусство бального танца»

№ занятий	Темы занятий	Теория	Практика
28	Танцевальная азбука бального танца.	1 (1)	
29	Отечественные бальные танцы.	1 (1)	
30	Исторические бальные танцы.	1 (1)	
31	Бальные танцы на современный лад.		1 (1)
32	Бальные танцы на современный лад.		1 (1)
33	Постановочная и репетиционная работа.		1 (1)
34	Постановочная и репетиционная работа.		1 (1)
35	Постановочная и репетиционная работа.		1 (1)
36.	Постановочная и репетиционная работа.		1 (1)

Всего: 18 часов.

Учащиеся должны знать:

- особенности классического и характерного тренажа и основных танцевальных элементов;
- требования, предъявленные к исполнителям;
- знание правил исполнения каждого отдельного движения;
- манеру исполнения классических танцев;
- стиль и манеру исполнения движений современных танцев.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять построения и перестроение;
- выполнять упражнения народно-характерного танца;
- выполнять упражнения классического танца;
- выполнять упражнения по 6-й и естественной позиции;
- выполнять упражнения и основные танцевальные элементы по 3-й позиции.

Календарно – тематическое планирование занятий кружка «Фантазия»

№ п/п	Наименование темы занятий	Всего часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие	1(1)	Беседа Фронтальный опрос Памятка «Это надо знать»	03.09 04.09	
2	Азбука музыкальных движений	1(1)	Проведение практического обучения.	10.09 11.09	
3	Азбука музыкальных движений	1(1)	Проведение практического обучения.	12.09 13.09	
4	Рассказ об искусстве танца. Знакомство с элементами современного танца.	1(1)	Беседа.	24.09 25.09	
5	Знакомство с элементами современного танца.	1(1)	Беседа.	01.10 02.10	
6	Постановочная и репетиционная работа	1(1)	Проведение практического обучения.	08.10 09.10	
7	Постановочная и репетиционная работа	1(1)	Проведение практического обучения.	15.10 16.10	
8	Постановочная и репетиционная работа	1(1)	Проведение практического обучения.	22.10 23.10	
9	Помощники актёров: жесты.	1(1)	Беседа. Игры	29.10 30.10	
10	Помощники актёров: мимика.	1(1)	Беседа. Игры	05.11 06.11	
11	Помощники актёров: техника речи.	1(1)	Беседа. Игры	12.11 13.11	
12	Помощники актёров: сценическое внимание.	1(1)	Беседа. Игры	19.11 20.11	
13	Ролевые игры на память.	1(1)	Беседа. Игры	26.11 27.11	

14	Ролевые игры: на внимание.	1(1)	Беседа. Игры	03.12 04.12	
15	Развитие творческого воображения	1(1)	Умение отмечать в движении музыкальные фразы.	10.12 11.12	
16	Развитие творческого воображения	1(1)	Умение отмечать в движении музыкальные фразы.	12.12 18.12	
17	Развитие творческого воображения	1(1)	Умение отмечать в движении музыкальные фразы.	24.12 25.12	
18	Развитие творческого воображения	1(1)	Умение отмечать в движении музыкальные фразы.		
19	Знакомство с элементами народного танца	1(1)	Знание стилей танца и их особенностей.		
20	Знакомство с элементами народного танца	1(1)	Знание стилей танца и их особенностей. Умение чётко и правильно исполнять народный танец.		
21	Знакомство с элементами народного танца	1(1)	Знание стилей танца и их особенностей. Умение чётко и правильно исполнять народный танец.		
22	Знакомство с элементами народного танца	1(1)	Знание стилей танца и их особенностей. Умение чётко и правильно исполнять народный танец.		
23	Постановочная и репетиционная работа.	1(1)	Слаженность и музыкальность исполнения.		

24	Постановочная и репетиционная работа	1(1)	Умение выполнять все элементы танца.		
25	Постановочная и репетиционная работа	1(1)	Умение выполнять все элементы танца.		
26	Постановочная и репетиционная работа	1(1)	Чёткое знание позиции рук и ног и умение выполнять эти позиции.		
27	Постановочная и репетиционная работа	1(1)	Чёткое знание позиции рук и ног и умение выполнять эти позиции.		
28	Танцевальная азбука бального танца	1 (1)	Знание стилей танца и их особенностей. Усвоение элементов бального танца.		
29	Отечественные бальные танцы.	1 (1)	Знание стилей танца и их особенностей. Усвоение элементов бального танца.		
30	Исторические бальные танцы	1 (1)	Знание стилей танца и их особенностей. Усвоение элементов бального танца.		
31	Бальные танцы на современный лад	1 (1)	Усвоение элементов бального танца		
32	Бальные танцы на современный лад	1 (1)	Усвоение элементов бального танца		
33	Бальные танцы на современный лад	1 (1)	Усвоение элементов бального танца		
34	Постановочная и репетиционная работа	1 (1)	Умение применять полученные знания для постановки танца.		
35	Постановочная и репетиционная работа	1 (1)	Умение применять полученные знания для постановки танца.		
36	Постановочная и репетиционная работа	1 (1)	Умение применять полученные знания для постановки танца.		
Итого:		72 часа			

Источники информации и средства обучения.

1. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
2. Конвенция о правах ребёнка.
3. Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений. Пляшешник А.Д.- Александровский районный Центр внешкольной работы, 2002 год.
4. Роткина Т.С. «Классификация программ дополнительного образования», «Поиск», ОЦДЮТ, 2002 год.
5. Андреев В.И. Педагогика; Учебный курс для творческого саморазвития.- 2-е изд.-Казань:Центр инновационных технологий, 2000-608с.
6. «Педагогические советы в системе воспитательной работы»-Жирякова А.А. «Классный руководитель», 2001г.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000 – 270с.
8. Бондаренко Л.А. Ритмика и танец. – Киев.: Муз. Украина, 1989 – 232с.
9. Бондаренко А.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев : Муз. Украина, 1989 – 220с.
10. Смит Люси. Танцы. Начальный курс. М.: ООО «Издательство Астрель», 2001.-48с.:ил.
11. Здравствуй, школа! Репертуар. сб. для организаторов шк.худ.самодеятельности/ сост. Н.И. Кучер.-М.: Просвещение, 1986.-336с.: ил.нот.
12. Белкина С.И. «Музыка и движение»-М.: Просвещение, 1983г.
13. Ваганова А. «Основы классического танца»-М.: Искусство, 1963 г.
14. Богаткова Л. «Танцы для детей»-М.: Просвещение, 1959г.
15. Ерохина «Школа танцев для детей»-М.: Искусство, 2000г.
16. Захарова С.Н. «Праздники в детском саду»-М.: просвещение, 1999г.
17. «Танцуют дети»-библиотека художественной самодеятельности.
18. «Сюжетные танцы»- библиотека художественной самодеятельности.
19. Костровицкая, Писарев «Школа классического танца»-М.: Искусство, 1986г.
20. Чибрикова А.Е. «Ритмика»-М.: просвещение, 2000г.
21. Михайлова М.А. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения»-М.: просвещение, 1999г.