

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 9» с. Каменка Чугуевского района Приморского края.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Г.П. Шак
«28» августа 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКОУ СОШ № 9
с. Каменка

Е.А. Лосюк
«28» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА кружка «Колокольчик».

Возраст детей: 6, 5 – 11 лет.

Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:
Бабак Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования.

РАССМОТРЕНА:

на заседании методического объединения
учителей естественно-математического цикла
(протокол № 1 от «28» августа 2019 г.
Руководитель методического объединения
учителей гуманитарного цикла

В.Б. Крутик
«28» августа 2019 г.

с. Каменка
2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа вокального кружка «Колокольчик» предназначена для обучающихся 6,5 – 11 лет, имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирована на формирование эстетически развитой личности, на выработку восприятия музыки, а также на выявление способностей воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

Программа «Колокольчик» предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи программы:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- заинтересовать, увлечь детей музыкой, раскрыть ее внутренние связи с жизнью;
- осуществлять средствами музыки профилактику и коррекцию здоровья детей.

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общая продолжительность обучения составляет 37 часов.

Режим занятий

Занятие проводится 1 раз в неделю по 1 часу.

Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Возраст обучающихся: от 6, 5 лет до 11 лет.

Количество обучающихся в группе: до 12 человек

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры.

Формы занятия:

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Ожидаемые результаты: к концу обучения ребенок будет

знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- грамотно использовать силу своего голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки.

Формы проведения итогов реализации программы:

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Результаты освоения программы:

знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Темы	Количество часов	Дата
1.	Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека	1	06.09.
2.	Проверка слуха. Правила пения.	1	13.09.
3.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	1	20.09.
4.	Певческая установка. Диапазон.	1	24.09.
5.	Работа над репертуаром.	1	04.10.
6.	Музыкально-исполнительская работа. Знакомство с тональностью и текстом.	1	11.10.
7.	Работа над репертуаром. Правила поведения на сцене и за сценой.	1	18.10.
8.	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	1	25.10.
9.	Формирование правильных навыков дыхания.	1	01.11.
10.	Дикция и артикуляция.	1	08.11.
11.	Работа над репертуаром. Отработка мелодии и чёткости звука.	1	15.11.
12.	Музыкально-исполнительская работа	1	22.11.
13.	Унисон.	1	29.11.
14.	Дикция и артикуляция.	1	06.12.
15.	Пение гласных, правильная посадка (положение корпуса), работа над дыханием. Пение несложных попевок: «Уж как шла лиса», «Во поле берёза стояла».	1	13.12.
16.	Работа над репертуаром. Произношение согласных в слове.	1	20.12.
17.	Музыкально-исполнительская работа. Повторение репертуара.	1	24.12.
18.	Пение знакомых песен. Работа над песнями.	1	

№ п/п	Темы	Количество часов	Дата
	Работа над ритмом.		
19.	Сочинение мелодий на заданный ритм. Работа над сценическим образом песен.	1	
20.	Работа над репертуаром	1	
21.	Определение самого высокого звука в песнях и самого низкого.	1	
22.	Подготовка к концерту.	1	
23.	Разучивание новых песен.	1	
24.	Элементы двухголосья.	1	
25.	Работа над репертуаром. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	
26.	Сценическое движение.	1	
27.	Музыкально-исполнительская работа.	1	
28.	Занятие – концерт.	1	
29.	Элементы двухголосья. Работа над дыханием.	1	
30.	Работа над репертуаром. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	
31.	Сценическое движение.	1	
32.	Музыкально-исполнительская работа.	1	
33.	Современная эстрадная музыка. Прослушивание детских эстрадных коллективов	1	
34.	Концертная деятельность.	4	
Итого:		37 часа	

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

№ занятий	Тема занятия. Краткое содержание.	Всего часов	Задачи	Наглядные пособия, дидактический материал, раздаточный материал.
1	Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека	1	<p>Познакомить с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.</p> <p>Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса.</p> <p>Развивать способности размышлять о музыке и выражать собственную позицию, способность передать настроение музыки.</p>	<p>Ноутбук, мультимедийный проектор, экран.</p>
2	Проверка слуха. Правила пения.	1	<p>Познакомить с понятием «Певческая установка» и с правилами певческой установки.</p> <p>Развивать у детей музыкальное восприятие, вокальный аппарат, слух.</p> <p>Воспитывать интерес к вокальному искусству.</p>	<p>Сборник нот. Музыкальный центр.</p>
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	1	<p>Познакомить с правильной постановкой голоса во время пения, а также с правилами пения, распевания.</p> <p>Овладение основными певческими навыками.</p>	Музыкальный центр.
4	Певческая установка. Диапазон.	1	<p>Формировать вокальный звук.</p> <p>Развивать музыкальную восприимчивость, то</p>	Музыкальный центр.

			есть умение слушать и слышать, умение анализировать, сопоставлять. Беседа о положении, которое певец должен принять перед началом звукоизвлечения.		
5	Работа над репертуаром.	1	Разобрать с обучающимися предложенное музыкальное произведение теоретически и практически. Познакомить с композитором. Развивать память, внимание, мышление.	Музыкальный центр, ноутбук.	
6	Музыкально-исполнительская работа. Знакомство с тональностью и текстом.	1	Воспитывать потребность в общении с музыкальным искусством, стремления к музыкальному самообразованию, приобщать к музыке. Развивать у детей эстетическое восприятие: чувство красоты (природы, музыки, живописи, поэтического слова).	Ноутбук, мультимедийный проектор, экран	
7	Работа над репертуаром. Правила поведения на сцене и за сценой.	1	Обучить правильной постановке на сцене, движениям и поведению. Дать представление о поведении выступающего перед публикой. Развивать умение у детей правильно пользоваться своим телом.	Ноутбук	
8	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	1	Улучшить качество звука у детей путём работы над основной формой звукообразования – связным непрерывным пением. Обучить правильной и согласованной работе звукообразующих органов. Развивать у детей творческие способности.	Карточки с упражнениями. Музыкальный центр.	
9	Формирование правильных навыков дыхания.	1	Учить определять характер, настроение музыкального произведения, высказываться о	Карточки с дидактическими	

			нём, используя разнообразные определения. Развивать речевое и певческое дыхание через выполнение дыхательной гимнастики. Способствовать снятию напряжения в речедвигательном аппарате.		играми.
10	Дикция и артикуляция.	1	Познакомить детей с понятием «дикция», «артикуляция». Улучшить качество дикции путём работы над активностью артикулярного аппарата. Обучить пению дикционных оборотов в музыкально-тренировочном материале и при исполнении музыкального произведения.	Карточки с упражнениями. Музыкальный центр.	
11	Работа над репертуаром. Отработка мелодии и чёткости звука.	1	Научить детей определять по звучанию направления движения мелодии, а также созданного композитором музыкального образа. Обогатить знания о музыкальном искусстве. Воспитать у обучающихся художественный вкус.	Ноутбук, мультимедийный проектор, экран	
12	Музыкально-исполнительская работа	1	Закрепить у обучающихся понятие: артикуляция, как один из важнейших источников раскрытия образности. Развивать память, внимание, мышление, воображение, фантазию. Воспитывать у обучающихся артистическую уверенность в исполнении.	Видеоматериал для показа. Компьютер.	
13	Унисон.	1	Развивать вокально-хоровые навыки, работу над правильным звукообразованием и звуковедением в исполнении. Работа над унисоном в вокальном пении; над выразительностью исполнения.	Наглядный материал (табличка унисон, нотные плакаты). Компьютер.	

14	Дикция и артикуляция.	1	Обеспечить у обучающихся формирование знаний об особенностях работы артикулярного аппарата. Правильно произносить слова в пении. Развивать дикционные способности и навыки. Способствовать развитию эстетического вкуса, культуры речи.	Зеркало, ноутбук, иллюстрации, схемы.
15	Пение гласных, правильная посадка (положение корпуса), работа над дыханием. Пение несложных попевок: «Уж как шла лиса», «Во поле берёза стояла».	1	Научить обучающихся чётко и активно произносить и пропевать гласные звуки в музыкальном произведении. Обучить пению специальных упражнений для развития слуха и голоса. Познакомить с основными музыкальными штрихами.	Музыкальный центр.
16	Произношение согласных в слове. Работа над репертуаром.	1	Создать условия для формирования о некоторых правилах произношения согласных звуков и их сочетаний. Развивать у обучающихся речевой слух.	Словарь «Говорите правильно» (орфоэпический). Мультимедийная презентация.
17	Музыкально-исполнительская работа. Повторение репертуара.	1	Воспитывать у детей устойчивый интерес к разучиванию новых песен, музыкальную культуру, повторить понравившиеся ранее. Расширять музыкальные впечатления. Закрепить навыки правильного вокального дыхания. Создать положительный эмоциональный настрой.	Музыкальный центр.
18	Пение знакомых песен. Работа над песнями. Работа над ритмом.	1	Обучить детей необходимым для работы ритмом, расширить у них кругозор. Пробудить интерес к правильной ритмичной игре.	Дидактический материал (кружки, ритмо-палочки). Шумовые

			Познакомить с простыми ритмами и размерами.	инструменты (барабан, бубен, погремучки).
19	Работа над сценическим образом песен. Сочинение мелодий на заданный ритм.	1	Воспитывать у обучающихся навыки восприятия музыки через понимание образа произведения. Научить детей передавать характер произведения, его образное содержание.	Музыкальный центр.
20	Работа над репертуаром.	1	Расширить представление обучающихся о многообразии русских произведений, познакомить с русскими композиторами. Развивать память, внимание, мышление, совершенствовать умения и навыки.	Музыкальный центр, записи музыкальных произведений.
21	Определение самого высокого звука в песнях и самого низкого.	1	Научить детей петь в высокой и низкой тональности. Развивать звуковысотный слух.	Музыкальный центр
22	Подготовка к концерту.	1	Повысить у детей творческую активность. Вспомнить такие понятия как: распевка, дыхание, интонация, модуляция.	Нотный материал, музыкальный центр.
23	Разучивание новых песен.	1	Познакомить обучающихся с правильным исполнением песни. Развивать у детей певческую культуру, умения эмоционально исполнять вокальное произведение.	Музыкальный центр, записи музыкальных произведений.
24	Элементы двухголосья.	1	Научить обучающихся воспринимать оба голоса одновременно и равноценно. Чувствовать тембровую слитность и умение подстраивать интонацию своего голоса к звучанию других тембров.	Таблички со скороговорками, музыкальный центр.
25	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	Расширить представление обучающихся о правилах поведения на сцене, об умении себя	Музыкальный центр, записи музыкальных

	Работа над репертуаром.		контролировать. Воспитывать дружеское отношение в коллективе.	произведений.
26	Сценическое движение.	1	Расширить сценические возможности каждого обучающегося через снятие мышечного напряжения. Развивать умение свободно владеть своим телом, а также координацию движений, быстроты реакции, чувства темпа, ритма.	Музыкальный центр.
27	Музыкально-исполнительская работа.	1	Подготовить детей к открытому выступлению. Активизировать теоретические знания в практическом применении.	Музыкальный центр
28	Занятие – концерт.	1	Создать эмоциональную атмосферу, способствующую погружению учащихся в мир музыкальных образов. Развивать у детей навыки публичного выступления, их артистических и творческих способностей.	Музыкальный центр
29	Элементы двухголосья. Работа над дыханием.	1	Добиться от детей чистого унисона как основы для развития гармонического слуха. Выработать умение чётко провести свою партию при одновременном звучании другой партии.	Музыкальный центр.
30	Работа над звуковедением и чистой интонированием. Работа над репертуаром.	1	Научить детей слышать себя и анализировать своё пение. Воспитывать стремление к самоанализу и качеству исполнения. Сформировать у обучающихся положительную самооценку.	Музыкальный центр.
31	Сценическое движение.	1	Расширить сценические возможности каждого обучающегося через снятие мышечного	Музыкальный центр

			напряжения. Развивать умение свободно владеть своим телом, а также координацию движений, быстрой реакции, чувства темпа, ритма.		
32	Музыкально-исполнительская работа.	1	Активизировать теоретические знания в практическом применении.		Музыкальный центр
33	Современная эстрадная музыка. Прослушивание детских эстрадных коллективов	1	Формировать у обучающихся знания о стилях и направлениях в эстрадной музыке. Развивать мышление, монологическую речь, внимание, память, воображение, творческий потенциал. Воспитывать у детей интерес и любовь к музыке.		Музыкальный центр, записи музыкальных произведений.
34	Концертная деятельность.	4	Закрепить полученные навыки. Развивать уровень мастерства на сцене. Воспитывать ответственное отношение к подготовке, умения добиться качественного исполнения.		Музыкальный центр, записи музыкальных произведений.
ИТОГО: 37 часов					

Методическое обеспечение программы:

1. Компьютер, ноутбук
2. Фонограммы.
3. Технические средства: микрофон.
4. Видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература.
5. Словари, справочники иллюстрированные.
6. Использование интернет источника.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России : учебное издание «Стандарты второго поколения» - М. : Просвещение, 2009. – 23 с.
2. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». – М., 2010
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2005.
4. Музыкальное образование в школе / под редакцией Л. В. Школяр. – М., 2001.
5. Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций. – М., 1999.
6. Научно–методический журнал «Музыка в школе»
7. Федеральные Государственные Образовательные Стандарты. www.standart.edu.ru
8. Министерство Образования и Науки РФ. www.минобрнауки.рф
9. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
10. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
11. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru>
12. «Педагогика искусства» - электронное научное издание - <http://www.art-education.ru>
13. Сайт для учителей музыки. <http://meta-music.ru/singing>