

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 9» с. Каменка Чугуевского района Приморского края.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Шак Г.П. Г.П. Шак  
«28 » августа 2019 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МКОУ СОШ № 9  
с. Каменка

Лосюк Е.А. Е.А. Лосюк  
«28 » августа 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
● ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
кружка «Кукольный театр».**

Возраст детей: 7 – 13 лет.

Срок реализации: 1 год.

**Автор-составитель:  
Бабак Наталья Сергеевна,  
педагог дополнительного образования**

**СОГЛАСОВАНО:**

Руководитель методического объединения  
учителей гуманитарного цикла  
(протокол № 1 от «28 » августа 2019 г.)

Крутик В.Б. Крутик В.Б.  
«28 » августа 2019 г.

с. Каменка  
2019 г.

## **Пояснительная записка**

Программа «Мир кукол» предназначена для детей 7 – 13 лет и имеет художественно – эстетическую направленность. Программа кружка рассчитана на 1 год.

Гармоничное развитие ребенка – основа формирования будущей личности. Оно зависит от успешного решения многих воспитательных задач, среди которых особенное место занимают вопросы нравственного воспитания. Нельзя научить ребенка правде, добру, без формирования у него понятий «красивое» и «некрасивое», «истинное» и «ложное», нельзя научить его стремиться к защите правды, добра, не сформировав у него эмоциональный протест против зла и лжи, умения ценить прекрасное и доброе в природе и людях. В этом процессе велико эстетическое воздействие искусства.

Кукольный театр – это один из самых продуктивных методов воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста. Во время театрализованной деятельности у ребенка – актера задействована в первую очередь эмоциональная сфера (сочувствие, сопереживание разыгрываемым событиям, понимание нравственных проблем). Играя в сказку, дети получают возможность проживать многие сложные ситуации вместе с героями, преодолевая свою робость, неуверенность в себе, застенчивость, что создает благоприятные условия для развития выразительной речи, общительности, коммуникабельности. Решение искусственно созданных проблем позволяет ребенку борясь со своими социальными, психологическими зажимами, в дальнейшем способствует успешному развитию личности.

В репертуар кукольного театра подбираются не широко известные произведения, а небольшие сказки и миниатюры. Ведь в них есть великолепная возможность импровизировать, что помогает лучше понять своих воспитанников.

### **Цель работы кружка:**

- влиять на формирование личности ребенка, с самого раннего возраста, вкладывая в его душу ростки прекрасного и доброго, развивая его воображение, фантазию, пробуждая стремление к творчеству.**

### **Задачи кружка:**

- помогать ребенку ориентироваться в художественной литературе;**
- воспитывать способность к эмоциональному сопереживанию, одобрению прекрасного, доброго и осуждению безобразного, злого в жизни и искусстве;**
- научить понимать содержание образа, сценическую ситуацию, изобразительные возможности куклы, обладать некоторой музыкальностью;**
- развивать у ребят разносторонние навыки: сообразительность, конструктивные способности, эстетический вкус и способности в области изобразительного искусства (чувство цвета, формы, понимание художественно – образного изображения);**
- проводить игры, коллективное рисование, музыкальные занятия, театрализованные представления, чтобы формировать у детей нравственно – эстетическое отношение к действительности и искусству.**

## **Методы работы:**

- метод побуждения к сопереживанию;
- метод убеждения;
- метод поисковых ситуаций;
- метод одобрения, подкрепления.

## **Направления работы по формированию лексических понятий и умений:**

- этимология слова;
- работа с синонимами и антонимами;
- наблюдение за многозначительностью слов;
- сочинение небольших рифмовок, раскрывающих смысл слова.

## **В основу программы положены принципы:**

- принцип единства, воспитания и обучения;
- дифференцированного обучения;
- тематический принцип планирования;
- направленности содержания на активное развитие у детей нравственно-оценочного отношения к действительности.

## **Режим организации занятий.**

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
2 часа	2 раза	4 часа	144 часа

## **Набор обучающихся и состав детской группы.**

Набор обучающихся происходит в свободной форме. В группе занимаются дети и уже сформировавшимися умениями и навыками и начинающие. Поэтому при проведении занятий имеет место индивидуальный и дифференцированный подход. Состав группы постоянный.

## **Ожидаемые результаты:**

### **К концу обучения учащиеся должны знать:**

- ➔ правила движения куклы;
- ➔ основные приемы изготовления кукол для выступления;
- ➔ основу поведения персонажа и развитие действия;
- ➔ изобразительные средства куклы, общие законы сценического действия в театре кукол.

## **К концу обучения учащиеся должны уметь:**

- определять в каждой из сцен основную идею;
- давать оценку поведению действующих лиц и уточнять образы и характеры персонажа;
- выверять логику поведения действующих лиц и определять их основные физические действия;
- работать с куклами, управляемыми снизу, из – за ширмы (верховыми куклами)
- осуществлять действия своих персонажей на ширме;
- вкладывать свои мысли, чувства в игру куклы;
- владеть куклой и ее действиями в конкретных условиях спектакля;
- свободно импровизировать с куклами;
- четко, правильно доносить текст от лица куклы.

## **Отслеживание результатов деятельности.**

- выступления в школе;
- выступления в д/саду;
- выступления в СДК;
- выступления в ДДТ;
- творческие отчеты;
- презентация;
- концертные программы;
- участие в смотре художественной самодеятельности.

## **Учащиеся должны знать:**

- правила движения куклы;
- основные приемы изготовления кукол для выступления;
- основу поведения персонажа и развитие действия;
- изобразительные средства куклы, общие законы сценического действия в театре кукол

## **Учащиеся должны уметь:**

- определять в каждой из сцен основную идею;
- давать оценку поведению действующих лиц и уточнять образы и характеры персонажа;

- выверять логику поведения действующих лиц и определять их основные физические действия;
- работать с куклами, управляемыми снизу, из-за ширмы (верховыми куклами);
- владеть навыками кукловождения;
- осуществлять действия своих персонажей на ширме;
- вкладывать свои мысли, чувства в игру куклы;
- владеть куклой и ее действиями в конкретных условиях спектакля;
- свободно импровизировать с куклами;
- четко, правильно доносить текст от лица куклы.

## Тематический план 1 – 4 класс

	Тема	Кол – во часов	Дата
1	Вводное занятие.	2	05.09
2	Читка пьесы, принятой к постановке.	2	12.09
3	Утверждение пьесы.	2	19.09
4	Распределение ролей. Обсуждение характеров, образов. Определение идеи, темы и действия пьесы.	2	26.09
5	Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Этюды с куклами на материале пьесы.	2	03.10
6	Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Этюды с куклами на материале пьесы.	2	10.10
7	Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Этюды с куклами на материале пьесы.	2	17.10
8	Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Этюды с куклами на материале пьесы.	2	24.10
9	Репетиция спектакля по кускам, картинам, актам.	2	31.10
10	Репетиция спектакля по кускам, картинам, актам.	2	04.11
11	Репетиция спектакля по кускам, картинам, актам.	2	11.11
12	Репетиция спектакля по кускам, картинам, актам.	2	21.11
13	Репетиция спектакля по кускам, картинам, актам.	2	28.11
14	Репетиция спектакля по кускам, картинам, актам.	2	05.12
15	Репетиция спектакля по кускам, картинам, актам.	2	12.12
16	Монтировочные репетиции. Репетиции музыкальных номеров.	2	19.12
17	Монтировочные репетиции. Репетиции музыкальных номеров.	2	26.12
18	Монтировочные репетиции. Репетиции музыкальных номеров.	2	
19	Прогоны всего спектакля. Генеральные репетиции.	2	
20	Прогоны всего спектакля. Генеральные репетиции.	2	
21	Прогоны всего спектакля. Генеральные репетиции.	2	
22	Прогоны всего спектакля. Генеральные репетиции.	2	
23	Прогоны всего спектакля. Генеральные репетиции.	2	
24	Занятия техникой речи.	2	
25	Занятия техникой речи.	2	
26	Занятия техникой речи.	2	
27	Обсуждение эскизов, кукол и декораций, разработка конструктивного решения спектакля	2	
28	Обсуждение эскизов, кукол и декораций, разработка конструктивного решения спектакля	2	
29	Раскройка и шитье корпусов и костюмов кукол, отделка костюмов.	2	
30	Раскройка и шитье корпусов и костюмов кукол, отделка костюмов.	2	
31	Раскройка и шитье корпусов и костюмов кукол, отделка костюмов.	2	
32	Сборка и отделка кукол	2	
33	Сборка и отделка кукол	2	
34	Сборка и отделка кукол	2	
35	Изготовление декораций	2	
36	Изготовление декораций	2	
37	Выступления со спектаклями, экскурсии, беседы по искусству.	2	
38	Выступления со спектаклями, экскурсии, беседы по искусству.	2	
	<b>Итого:</b>	<b>72 часа</b>	

# Тематический план

## 5 – 7 класс

	Тема	Кол – во часов	Дата
1	Вводное занятие.	2	03.09
2	Читка пьесы, принятой к постановке.	2	10.09
3	Утверждение пьесы.	2	14.09
4	Распределение ролей. Обсуждение характеров, образов. Определение идеи, темы и действия пьесы.	2	24.09
5	Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Этюды с куклами на материале пьесы.	2	01.10
6	Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Этюды с куклами на материале пьесы.	2	08.10
7	Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Этюды с куклами на материале пьесы.	2	15.10
8	Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Этюды с куклами на материале пьесы.	2	22.10
9	Репетиция спектакля по кускам, картинам, актам.	2	29.10
10	Репетиция спектакля по кускам, картинам, актам.	2	05.11
11	Репетиция спектакля по кускам, картинам, актам.	2	12.11
12	Репетиция спектакля по кускам, картинам, актам.	2	19.11
13	Репетиция спектакля по кускам, картинам, актам.	2	26.11
14	Репетиция спектакля по кускам, картинам, актам.	2	03.12
15	Репетиция спектакля по кускам, картинам, актам.	2	10.12
16	Монтировочные репетиции. Репетиции музыкальных номеров.	2	17.12
17	Монтировочные репетиции. Репетиции музыкальных номеров.	2	24.12
18	Монтировочные репетиции. Репетиции музыкальных номеров.	2	
19	Прогоны всего спектакля. Генеральные репетиции.	2	
20	Прогоны всего спектакля. Генеральные репетиции.	2	
21	Прогоны всего спектакля. Генеральные репетиции.	2	
22	Прогоны всего спектакля. Генеральные репетиции.	2	
23	Прогоны всего спектакля. Генеральные репетиции.	2	
24	Занятия техникой речи.	2	
25	Занятия техникой речи.	2	
26	Занятия техникой речи.	2	
27	Обсуждение эскизов, кукол и декораций, разработка конструктивного решения спектакля	2	
28	Обсуждение эскизов, кукол и декораций, разработка конструктивного решения спектакля	2	
29	Раскройка и шитье корпусов и костюмов кукол, отделка костюмов.	2	
30	Раскройка и шитье корпусов и костюмов кукол, отделка костюмов.	2	
31	Раскройка и шитье корпусов и костюмов кукол, отделка костюмов.	2	
32	Сборка и отделка кукол	2	
33	Сборка и отделка кукол	2	
34	Сборка и отделка кукол	2	
35	Изготовление декораций	2	
36	Изготовление декораций	2	
37	Выступления со спектаклями, экскурсии, беседы по искусству.	2	
38	Выступления со спектаклями, экскурсии, беседы по искусству.	2	
	<b>Итого:</b>	<b>72 часа</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

№ занятий	Тема занятия. Краткое содержание.	Всего часов	Задачи	Наглядные пособия, дидактический материал, раздаточный материал.	Использованная литература.
1	Вводное занятие.	2	Ознакомление кружковцев с содержанием работы кружка, со спецификой построения его занятий. Развитие умения общаться в коллективе сверстников. Воспитание дружеских отношений в коллективе.	Учебно-тематическое планирование	Программа кружка «Кукольный театр»
2	Знакомство с театром кукол	2	Дать общие понятия о театре кукол, знакомство с героями спектакля. Развитие творческих способностей учащихся. Воспитание интереса к театральному искусству.	Куклы, иллюстрации с изображением кукольных театров.	«В школьном театре» - Н.С. Сухотская. 1971 г. изд.
3	Утверждение пьесы	4	Знакомство с пьесой, принятой к постановке. Развитие умения выделять главных героев в пьесе. Воспитание на примере русских народных сказок умение распознавать в людях добро и зло.	Книга с текстом пьесы и иллюстрациями	«Вдоль деревни» (Сборник пьес) – И.Д. Громова 1988 г. изд.
4	Распределение ролей. Обсуждение характеров, образов. Определение идей, темы и действий пьесы.	4	Умение выделять основные идеи, темы и действия в пьесе, распределять между собою роли. Воспитание дружеских взаимоотношений в коллективе.	Куклы, используемые в пьесе.	«Вдоль деревни» (Сборник пьес) – И.Д. Громова 1988 г. изд.

			Журналы со сценариями («Педсовет», «Чем развлечь гостей» и т.д.)
5	Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Этюды с куклами на материале пьесы.	14	Обучение детей работать с куклой, искать выразительные возможности кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Развитие двигательных способностей детей. Воспитание толерантных отношений в коллективе.
6	Репетиция спектакля по кускам, картинам, актам.	30	Развитие умения водить куклу в соответствии с ролью, умение передавать образ героя в пьесе. Воспитание творческой активности.
7	Монтировочные репетиции. Репетиции музыкальных номеров.	10	Помощь детям вжиться в образ героя с помощью песни, музыки. Развитие умения слушать и воспринимать музыку, воспроизводить движения под музыку. Воспитание чувства прекрасного.
8	Прогоны всего	16	Закрепление умения передавать
			Куклы, используемые в пьесе. Фонограмма.
			Журналы со сценариями («Педсовет», «Чем развлечь гостей» и т.д.)
			«Вдоль деревни» (Сборник пьес) – И.Д. Громова 1988 г. изд.
			Куклы, используемые в пьесе.
			Журналы со сценариями («Педсовет», «Чем развлечь гостей» и т.д.)
			«Вдоль деревни» (Сборник пьес) – И.Д. Громова 1988 г. изд.
			Куклы, используемые в пьесе.
			Журналы со сценариями («Педсовет», «Чем развлечь гостей» и т.д.)
			«Вдоль деревни»

	<b>спектакля. Генеральные репетиции.</b>		Эмоционально образ героя, умения двигать куклой в соответствии с ритмом музыки, со словами пьесы. Развитие творческих способностей детей, умение работать в коллективе. Воспитание дружеских взаимоотношений.	(Сборник пьес) – И.Д. Громова 1988 г. изд.  Журналы со сценариями («Педсовет», «Чем развлечь гостей» и т.д.)	в пьесе. Фонограмма.	
9	Занятия техникой речи.	10	Отработка техники речи детей: умение правильно проговаривать слова, словосочетания, произносить скороговорки, заучивать четверостишия, детские считалки. Проводить звуковые фонетические разминки, строить предложения, входить в образ. Развитие умения чисто и правильно говорить. Воспитание сплочённости, взаимовыручки.	Карточки с чистоговорками.	Русское народное поэтическое творчество – Ю.Г. Круглов. 1987 г. изд.	
10	Работа над оформлением спектакля:		- обсуждение эскизов, кукол и декораций, разработка конструктивного решения спектакля;	Таблицы изготовления кукол, эскизов кукольных костюмов.	«Знай и умей» (Школьный кукольный театр) – авт. Деммени 1960 г. изд.	
		8	- знакомление детей с последовательным процессом изготовления театральных кукол, эскизов декораций. Развитие воображения. Воспитание умения самореализовываться.	Обучение детей кройке и шитье	Ножницы, ткань, клей.	«Знай и умей»

корпусов и костюмов кукол, отделка кукол;	<p>деталей кукольных костюмов и кукол. развитие умения работать с ножницами, тканью, kleem. Воспитание эстетического вкуса.</p> <p>- сборка и отделка кукол;</p>	<p>10</p> <p>Выработка умений детей последовательно собирать куклу по частям, деталям. развитие способностей работать со швейными принадлежностями. Воспитание аккуратности в работе.</p>	<p>Иглы, нитки, детали кукол, костюмов.</p>	<p>«Знай и умей» (Школьный кукольный театр) — авт. Деммени 1960 г. изд.</p>
		<p>10</p> <p>Обучение детей изготовлению соответствующих декораций к сценам пьесы, поиск выразительных живописных средств в передаче тона, цвета.</p>	<p>Ватманы, краски «Гуашь», «Акварель», кисти, картон.</p>	<p>«Знай и умей» (Школьный кукольный театр) — авт. Деммени 1960 г. изд.</p>
		<p>14</p> <p>- изготовление декораций;</p>	<p>Развитие умения работать красками, кистью, лаком. Воспитание аккуратности.</p>	<p>Фотографии творческих коллективов.</p>
		<p>- выступления со спектаклями, экскурсии, беседы по искусству.</p>	<p>Знакомство кружковцев с творчеством своих земляков, умение обмениваться мнениями, передавать и перенимать опыт в работе. Развитие дружеских взаимоотношений, чувства коллектизма, ответственности. Воспитание творческих способностей.</p>	<p>«От былин до считалки» (рассказ о фольклоре) — Бахнин В.С. 1982 г. изд.</p>

Журналы «Досуг в школе»,  
«Книжки, нотки

		<b>и игрушки для Катюшки и Андрюшки».</b>
<b>ВСЕГО:</b>	<b>144 часа</b>	

# **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

## **Формы работы:**

- ✓ Теоретические:
  - беседы;
  - консультации.
- ✓ Практические индивидуальные.
- ✓ Практические групповые.

## **Методы работы:**

- ─ метод убеждения;
- ─ метод поисковых ситуаций;
- ─ метод одобрения, подкрепления.
- ─ метод повтора;
- ─ метод собственного примера;
- ─ иллюстративный метод.

## **Дидактический материал:**

- фонотека;
- музыкальный центр;
- карточки с чистоговорками, поговорками.

## **Оборудование и материалы:**

- ширма;
- куклы;
- костюмы для кукол;
- бутафория;
- декорации.

## **Методический материал:**

- программа кружка «Кукольный театр»;
- план работы кружка;
- график выступлений;
- портфолио руководителя кружка;
- библиотека кружка.

## **Список использованной литературы для педагога:**

1. Бахтин В. От былины до считалки. «Детская литература».- Санкт – Петербург. 1982 г.
2. Буракова Т.В. Досуг в школе. «Мытищенская типография».- Мытищи. 2007 г.
3. Газета для учителей начальной школы. Педсовет. «Московская правда».- Москва. 2007 г.
4. Газета для организаторов внеклассной работы. Последний звонок. «Московская правда».- Москва. 2007г.
5. Громова И.Д. Вдоль деревни. «Советская Россия».- Москва.1988 г.
6. Деммени Е. Школьный кукольный театр. Государственное издательство детской литературы министерства просвещения РСФСР. – Санкт – Петербург. 1960 г.
7. Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. «Либирая – Бибинформ».- Москва.2007 г.
8. Любинский И. Театр для детей. «Детская литература».- Москва. 1965 г.
9. Рубина Ю.И.. Театр и школа. Академия педагогических наук РСФСР. - Москва.1963 г.
10. Сухоцкая Н.С. В школьном театре. «Детская литература».- Москва. 1971 г.
11. Журнал «Чем развлечь гостей».

## **Список литературы для детей:**

1. Дмуховский М. Найди клад. «Собеседник».- Москва 2006 г.
2. Милютенко Е. Тошка и компания. «Эгмонт Россия Лтд».- Москва. 2007 г.
3. Милютенко Е. Винни и его друзья. «Эгмонт Россия Лтд».- Москва. 2005 г.
4. Милютенко Е. Микки Маус. «Эгмонт Россия Лтд».- Москва. 2004 г.
5. Милютенко Е. Играем с Барби». «Эгмонт Россия Лтд».- Москва. 2006 г.
3. Рогожкин Д. «Простоквашино». ООО «Буки».- Москва. 2005 г.
4. Шимолина В. Волшебный ключик. «Издательский Дом «Толока».- Смоленск. 2006 г.
5. Шимолина В. Волшебный. «Издательский Дом «Толока».- Смоленск 2007 г.